

Bulletin d'inscription¹

À découper et à renvoyer à l'ARPA accompagné de votre règlement.
1 Allée Abel Boyer, 31770 Colomiers

Nom :
Prénom :
Profession :
Adresse :
Code postal : Ville :
Tél. domicile : Tél. pro. :
Tél. portable :
Courriel (en capitales) :

Faites-vous partie d'un chœur ? Oui Non
Lequel ?

Etes-vous chef de chœur ? Oui Non

Vous êtes :
 Soprano Mezzo Alto
 Contre-ténor Ténor Baryton Basse

Vous souhaitez suivre une/des formation(s) :
 dans le cadre de vos loisirs
 dans le cadre de votre formation professionnelle continue,
dans ce cas, il s'agit :
 d'un financement personnel
 d'un financement par votre employeur

Nom et adresse de votre employeur :
.....
.....
.....
.....



¹Pour l'adhésion chorale, vous trouverez le bulletin en téléchargement sur www.arpamip.org

Les projets partenariaux

Toutes les informations sur www.arpamip.org

L'ARPA s'engage pour votre pratique vocale dans de multiples projets partenariaux.
En voici quelques exemples :

FESTIVAL « VOIX CROISÉES » ESCALQUENS (31) LES 6,7,8,13,14 ET 15 OCTOBRE 2017

Voix parlée, voix chantée, stages, concerts, amateurs, professionnels, c'est le métissage souhaité par l'équipe du festival dont l'ARPA assure une fonction de « conseil artistique ». Pour cette 11^e édition vous trouverez le programme sur www.festivalvoixcroisees.com

RENCONTRES VOCALES AVEYRON

L'ARPA PARTENAIRE D'AVEYRON CULTURE MISSION DÉPARTEMENTALE
30 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE 2017
Organisées par la Mission Départementale et ouvertes aux chœurs du département de l'Aveyron, ces rencontres proposent des ateliers de pratique (répertoires, création collective, improvisation, circle songs, etc.) et des concerts.
Deux ensembles régionaux seront de la fête : l'ensemble Quinte & Sens (octuor) et l'ensemble Cacimbo (quatuor de voix de femmes).

LA VOIX DANS LE TARN

L'ARPA PARTENAIRE DE L'ADDA 81

Un partenariat très fort depuis plusieurs années qui comportera notamment cette saison :

- Une présence artistique de Leila Martial, vocaliste d'exception qui brule la scène
- Une résidence de Mikrokosmos à la Maison de la Musique (Cap découverte) Carmaux (81)
- Un projet culturel de territoire (Ségala/Carmausin) autour de la petite enfance

Vous trouverez une information détaillée sur le site www.arpamip.org pour chaque projet et un rappel sera fait avec notre lettre d'information.

PRINTEMPS DE LA VOIX DANS LE GERS

L'ARPA PARTENAIRE DE L'ADDA 32
C'est en mars 2018 qu'aura lieu cette seconde édition de la biennale du printemps vocal. Les collèges seront des interlocuteurs privilégiés de la manifestation. Une information spécifique sera faite ultérieurement.

DIPLÔME UNIVERSITAIRE (UNIVERSITÉ PAUL SABATIER TOULOUSE III)

PRISE EN CHARGE DES TROUBLES VOCAUX
CHEZ LES PROFESSIONNELS DE LA VOIX

Responsable pédagogique : Pr Virginie Woisard

Session 1 : du 15 au 17 janvier 2018
Session 2 : du 12 au 14 mars 2018
Session 3 : du 21 au 23 mai 2018

- Prévenir les troubles vocaux et savoir accompagner les personnes en difficultés dans leur pratique professionnelle
- Connaître les différentes techniques permettant de trouver un équilibre entre optimiser les performances vocales et adapter son environnement
- Savoir gérer un professionnel de la voix dans une situation complexe notamment en cas de pathologie laryngée

Pour toute information, nous consulter.



Formation pour les Chœurs



Vous souhaitez un accompagnement en lien avec votre projet artistique, élaborer un plan de formation spécifique, vous vous questionnez sur la façon de monter tel ou tel projet ou plus simplement sur votre pratique en général, l'ARPA peut mettre ses compétences à votre service. Cet accompagnement peut prendre différentes formes. Un entretien préalable permettra de définir les objectifs généraux du partenariat, le contenu pédagogique, le volume et le calendrier des interventions. L'ARPA assure la gestion administrative et sociale des intervenants.

Modalités pour l'ensemble des dispositifs, vous pouvez bénéficier d'une prise en charge partielle selon les modalités en vigueur dans chaque département (nous consulter).

Pour en bénéficier, vous devez

- Faire une demande écrite auprès de votre relais départemental et de l'ARPA
- Acquitter l'adhésion chorale de 60 € à l'ARPA



L'ARPA, membre du réseau national des Missions Voix, a pour objet le développement, la promotion et la structuration de la pratique musicale, et plus particulièrement vocale, en Région Occitanie.

Au service de l'encadrement des pratiques vocales, des chefs de chœur, des choristes, des enseignants, des responsables culturels, des porteurs de projets et des institutions, l'ARPA assume des missions participant à l'aménagement culturel du territoire en termes :

- d'information, d'observation, de conseil et d'expertise
- de formation, de qualification et de développement des pratiques vocales
- d'accompagnement, de coordination et de médiation
- de centre de ressources



Atelier Régional des Pratiques musicales Amateurs
1 Allée Abel Boyer • 31770 Colomiers
Tél. +33 (0)5 61 55 44 60
contact@arpamip.org

arpamip.org



Les partenaires :



Les activités proposées par l'ARPA bénéficient du concours de la Préfecture de la Région Occitanie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Conseil Régional d'Occitanie, de la collaboration des Délégations Départementales à la Musique et à la Danse, de la Mission Musique et Danse du Conseil Général des Hautes Pyrénées et de l'Aveyron, de la Direction des Affaires Culturelles du Conseil Général de l'Ariège, de la Mairie de Toulouse et de la Mairie de Colomiers.



ARPA Conception graphique : 02 48 75 00 93 / Ne pas jeter sur la voie publique



Membre de la PFI - réseau national des Missions Voix
arpamip.org

L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE PAR LA PRATIQUE COLLECTIVE

Avec *Philippe Genet*, *Pascal Pariaud*, *Jean-Pierre Seyvos* et *Gérald Venturi*

**4 ET 5 SEPTEMBRE 2017 - 12 AU 14 FÉVRIER 2018 - CASTELSARRASIN (82)
18 ET 19 SEPTEMBRE 2017 - 15 AU 17 FÉVRIER 2018 - AUCH (32)**

ARIÈGE - FOIX (09) DATES À PRÉCISER POUR 2018

En partenariat avec le Conseil Départemental 09, l'ADDA 32 et l'ADDA 82, l'ARPA propose une formation professionnelle à destination des équipes pédagogiques et des responsables d'établissements d'enseignement spécialisé de la musique.

Pour la prise en charge de votre formation par votre OPCA ou par votre employeur, veuillez nous consulter.

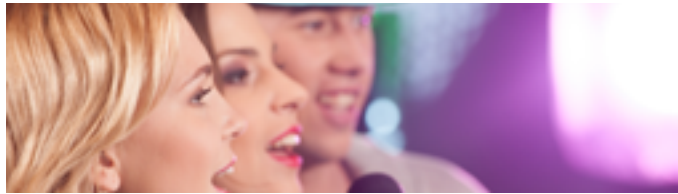
En mutation permanente, les écoles de musique sont confrontées à des demandes qui peuvent paraître contradictoires : transmettre des connaissances, un savoir-faire technique, une culture artistique, répondre à des demandes personnelles typées, agir sur le terrain de l'enseignement et de l'éducation artistique, de l'animation du territoire...

Autant d'attendus qui confrontent l'enseignant à des situations complexes qui ne peuvent trouver solutions que dans le travail d'équipe.

Objectifs généraux de la formation :

- S'interroger sur les liens, les transversalités entre les secteurs de l'enseignement, la transmission, l'artistique, la pratique, la place de l'enseignant et de l'élève.
- Travailler avec des groupes d'élèves de niveaux hétérogènes.
- Concevoir collectivement les outils pédagogiques nécessaires
- Choisir le mode de fonctionnement adapté au territoire, à la structure, à l'équipe.

A l'issue, équipes et employeurs seront à même de (re)penser le positionnement de chacun, et de choisir le fonctionnement adapté à la structure et son projet.



LA VOIX DU MOMENT

Avec *Chantal Gosselin*

15 OCTOBRE 2017 ESCALQUENS - MJC

En partenariat avec le festival Voix Croisées (www.festivalvoixcroisees.com)

Sur le principe des "cercles de chant" de Bobby McFerrin avec qui elle chante au Festival International de Jazz de Montréal, cette chanteuse, improvisatrice, auteure-compositrice se forme auprès de lui à la création vocale spontanée pendant plus de sept ans. Depuis, elle enseigne l'improvisation vocale et la création spontanée au Canada et partout en Europe.

Contenu : Grâce à l'improvisation vocale et à la création spontanée de "cercles de chant" comme outils de développement artistique, les participants apprendront à déjouer le petit côté saboteur des pensées et des peurs pour découvrir, développer et prendre confiance en leur créativité. Des exercices ludiques, rythmiques et harmoniques seront ainsi proposés dans le but de raffiner leur qualité de présence, d'écoute et d'attention à tout ce qui se présente et se crée dans le moment.

Le 14 octobre au festival d'Escalquens, vous pourrez rencontrer Chantal dans une situation d'improvisation non préparée avec des chœurs pour une création collective.

PUBLIC : Stage ouvert aux chefs de chœur et aux chanteurs ayant une pratique régulière désireux de découvrir de nouvelles pratiques.

RÉENCHANTER L'ÉCRIT : ENTRE NOTATION ET ORALITÉ

Avec *Thomas Baudoin* et *Barnabé Janin*

18 ET 19 NOVEMBRE 2017 TOULOUSE

COMDT 5 RUE DU PONT DE TOUNIS

Musicien et danseur issu de l'oralité (Landes et Béarn), **Thomas Baudoin** est titulaire d'un DEM de musiques traditionnelles en chant. Il enseigne les polyphonies occitanes et chants à danser au COMDT. Il participe à plusieurs projets de groupes (Ad'arrOn, Artús, Aronde...). **Barnabé Janin** enseigne les langages musicaux Renaissance et baroque au CNSMD de Lyon. Membre de l'ensemble Obsidienne, il s'y fait tour à tour chanteur, viéliste (vièle à bras), improvisateur ou arrangeur.

Contenu : Au Moyen Âge et à la Renaissance, improviser se disait souvent « *chanter sur le livre* », c'est-à-dire ajouter en chantant une ou plusieurs voix à une mélodie écrite dans un livre de musique. L'accompagnement d'une mélodie par des bourdons, des doublures se rencontre aussi dans de nombreuses musiques traditionnelles. Seront expérimentées diverses façons de réaliser des polyphonies autour d'une mélodie, empruntées aux techniques du Moyen Âge, de la Renaissance ou de la musique traditionnelle. Cette rencontre permettra de faire dialoguer ces diverses esthétiques à travers les intervalles, l'ornementation, le rythme et de mettre en perspective le rôle de la notation musicale.

PUBLIC : Chanteurs ayant une pratique régulière. / En partenariat avec le COMDT



MUSIQUES ET GRAPHISMES

QUAND LA MUSIQUE S'ÉCRIT ET SE CHANTE AUTREMENT !

Avec *Géraldine Toutain*

9 ET 10 DÉCEMBRE 2017 COLOMIERS

CONSERVATOIRE (SALLE REIBEL) À CONFIRMER

Géraldine Toutain, titulaire du CA de direction d'ensembles vocaux, enseigne le chant choral et la direction de chœur à la faculté de musicologie de Dijon et encadre des stages pour les CFMI, Cefedem, PESM et les fédérations.

Contenu : La musique peut parfois paraître réservée à des spécialistes tant son écriture est un véritable codage qu'il faut apprendre pour pouvoir s'en servir. L'histoire de la musique, en particulier la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, voit l'apparition de nouvelles écritures, proches du dessin, de la calligraphie, voire de la bande dessinée. Ces graphismes décryptés tous ensemble seront l'occasion d'explorations ludiques de nouveaux modes de jeux sonores avec la voix et le corps.

PUBLIC : Chefs de chœur, professeurs de formation musicale, de chant choral, chanteurs amateurs et professionnels et plus largement toute personne souhaitant découvrir des partitions différentes qui ne font pas appel à la lecture de notes.

CHANTS ET ROMANCES SÉFARADES

AU SEIN DE AL ANDALOUS

Avec *Françoise Atlan*

20 ET 21 JANVIER 2018 TOULOUSE

COMDT 5 RUE DU PONT DE TOUNIS

En partenariat avec le COMDT

Née au sein d'une famille juive séfearade originaire de Kabylie, **Françoise Atlan** se passionne pour les musiques traditionnelles du bassin méditerranéen, le répertoire médiéval occidental mais aussi la musique contemporaine.

Contenu : Ce stage propose l'exploration du monde poétique et musical séfearade à travers la tradition chantée des romances judéo-espagnoles. À travers le répertoire des Cantigas de Santa Maria et les chants sacrés et profanes en haketya, ladino, hébreu, arabe et gallego-portugais seront abordés la phonétique, les modes et les mélismes, apprentissage des rythmes avec percussions, approche de l'ornementation adaptée à chaque chant

PUBLIC : Chanteurs et instrumentistes non débutant

Présentation complète des stages sur www.arpamip.org
Tarifs : voir bulletin d'inscription.

Horaires des stages :
samedi : 14h - 18h et dimanche : 9h30 - 12h30 / 13h30 - 16h30



CHANTER AVEC LA PAILLE !

Approche de la technique vocale par la « Méthode de la paille »

Avec *Benoît Amy* de la Bretèque

10 ET 11 FÉVRIER 2018 COLOMIERS

CONSERVATOIRE (SALLE REIBEL) À CONFIRMER

Médecin phoniatre attaché à la fédération d'ORL et des hôpitaux de Marseille et de Montpellier, **Benoît Amy** de la Bretèque, très investi dans la formation, a également une pratique personnelle du chant, de la flûte et de la direction chorale.

Contenu :

- découvrir la relation entre les mouvements respiratoires et les paramètres physiques de l'air expiratoire (pression, débit)
- améliorer le contrôle de ces mouvements
- mettre précisément en relation avec la vibration des cordes vocales
- trouver la meilleure résonance possible par transitions vers les voyelles
- exploiter ces éléments dans un fragment de chant

PUBLIC : Chefs de chœur, chanteurs, orthophonistes, comédiens, et plus largement toute personne soucieuse d'approfondir la technique vocale avec un des plus grands spécialistes.

VOUS AVEZ DIT BELTING ?

Avec *Emmanuelle Trinquesse*

10 ET 11 MARS 2018 TOULOUSE (LIEU À PRÉCISER)

Pédagogue en technique vocale, chanteuse, kiné relaxologue, **Emmanuelle** s'intéresse tout particulièrement à la relation entre un corps souple et une voix libre. Elle se forme donc à différentes approches qui enrichissent sa pratique vocale et pédagogique.

Contenu : le belting est une technique vocale qui consiste, pour faire simple, à chanter fort dans les aigus avec un timbre caractéristique de voix de poitrine. Que ce soit en comédie musicale, en soul mais aussi en rock ou en chanson à voix le belt est devenu un incontournable.

- Définition et écoute de différents types de beltings
- Explications physiologiques du mode de production du belting
- Prérogatives techniques et exercices spécifiques à l'émission vocale en belt
- Application pratique en collectif et en passages individuels pour ceux qui le souhaitent

PUBLIC : Tout chanteur qui souhaite s'initier ou se perfectionner dans l'utilisation de cette technique vocale experte.



L'ÉCRIT ET L'ORAL (OU L'INVERSE !)

Avec *Loïc Pierre* et le *Chœur Mikrokosmos*

5 ET 6 MAI 2018 MAISON DE LA MUSIQUE

CAP DÉCOUVERTE - CARMAUX (81)

En partenariat avec la Scène Nationale d'Albi, l'ADDA 81 et la Maison de la Musique à Carmaux.

Loïc Pierre, fondateur et directeur artistique du chœur de chambre Mikrokosmos depuis 1989, est aussi metteur en scène, scénographe, compositeur et plasticien. Il est un fervent défenseur du répertoire contemporain. De nombreux compositeurs ont écrit pour Mikrokosmos (Zavaro, Hersant, Machuel, Bacri, Burgan, ...). Artiste pluriel et toujours en recherche d'originalité, son travail puise ses influences chez Ariane, Mnouchkine, Bob Wilson et Martin Scorsese.

Contenu : venez explorer l'univers de Meredith Monk qui alterne entre les deux pôles que sont l'écrit et l'oral. L'improvisation, les jeux vocaux, le langage imaginaire, la mémoire vive d'un répertoire archaïque, sont le ferment de son univers insoluaire et insolent. Comment se débarrasser de la partition en passant par l'oralité et obtenir allegro subito e giocoso des polyphonies nouvelles !

PUBLIC : Chanteurs de tous horizons curieux de nouveaux matériaux polyphoniques, chefs de chœur pour le répertoire, enseignants, etc.

MUSIQUE ANCIENNE PAS SI LOIN !!!...

Avec *Isabelle Poulenard*

2 ET 3 JUIN 2018 TOULOUSE (LIEU À PRÉCISER)

Après la Maîtrise de Radio-France et l'École Nationale d'Art Lyrique, **Isabelle Poulenard** se spécialise dans le répertoire baroque dont elle deviendra une des plus grandes voix. Elle chante et dirige avec les plus grands interprètes (JC Malgoire, W. Christie, R. Jacobs, T. Koopmann, M. Minkowski, ...). Titulaire du CA et après avoir enseigné à Boulogne Billancourt et Perpignan, elle est professeur de chant et d'interprétation au Département des Musiques Anciennes du CRR de Paris.

Contenu : Cette master-class vous permettra de découvrir ou d'approfondir vos connaissances dans l'interprétation des musiques vocales des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. A votre convenance, il pourra y être question des styles (opératique, chambriste ou sacré, en solo, duo, trio ou plus), tant dans la musique française qu'italienne ou allemande.

Travail sur le texte, base de toute interprétation, du rapprochement entre voix déclamée et voix chantée, des différents types d'ornementation, d'agrément selon les époques, les langues et les styles. Un week-end pour vous donner envie d'aller plus loin dans la découverte de cette musique plus moderne qu'ancienne, en participant et en écoutant à tour de rôle.

PUBLIC : Chanteurs professionnels ou amateurs ayant une pratique affirmée en capacité de présenter un ou deux airs. Les petits ensembles sont également acceptés.

Bulletin d'inscription

A découper et retourner à l'ARPA

1 Allée Abel Boyer, 31770 Colomiers

Stage(s) choisi(s)	Tarif plein	Tarif réduit	Nbre	Total	Tarif FP²
<input type="checkbox"/> L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE PAR LA PRATIQUE COLLECTIVE	Voir FP		_____	_____	€
<input type="checkbox"/> LA VOIX DU MOMENT	35 €		_____	_____	€
<input type="checkbox"/> RÉENCHANTER L'ÉCRIT³	75 €	60 €	_____	_____	€
<input type="checkbox"/> MUSIQUE ET GRAPHISMES	60 €		_____	_____	€
<input type="checkbox"/> CHANTS ET ROMANCES SÉFARADES³	75 €	60 €	_____	_____	€
<input type="checkbox"/> CHANTER AVEC LA PAILLE	60 €		_____	_____	€
<input type="checkbox"/> VOUS AVEZ DIT BELTING ?	60 €		_____	_____	€
<input type="checkbox"/> L'ÉCRIT ET L'ORAL (ou l'inverse)	60 €		_____	_____	€
<input type="checkbox"/> MUSIQUE ANCIENNE, PAS SI LOIN !!!	75 €		_____	_____	€

SOUS/TOTAL PÉDAGOGIQUE	
ADHÉSION OBLIGATOIRE (cf.ci-dessous)	
TOTAL GÉNÉRAL	

Adhésion individuelle obligatoire (saison 17/18) = 15 €

Adhésion collective obligatoire (chœurs / structures) = 60 €

Je joins _____ chèque(s) bancaire(s) (maximum 3) à l'ordre de l'ARPA correspondant au montant total.

Je déclare avoir pris connaissance des modalités de participation et du règlement décrit sur www.arpamip.org ou qui m'a été envoyé par courrier à ma demande et accepte de m'y conformer.

J'autorise l'ARPA à utiliser, pour sa communication, les éventuelles photos et/ou vidéos prises de moi, ou dans lesquelles l'apparais, pendant les stages.

J'accepte que mon contact soit diffusé auprès des stagiaires pour faciliter l'organisation et le co-voiturage.

Le : _____ à : _____

Signature obligatoire :

² Vous avez la possibilité de faire prendre en charge vos stages par votre OPCA ou votre employeur.

Dans ce cas, pour les tarifs Formation Professionnelle, veuillez nous consulter.

³ Ces 2 stages sont en partenariat avec le COMDT : les stagiaires adhérents de l'ARPA sont exemptés de l'adhésion au COMDT.